

35 JAHRE

35 ANNI

EMOTION & KLANG

Musik ohne Grenzen im eindrucksvollen Ambiente von Schloss Tirol

EMOZIONI E & SUONI

Musica senza frontiere nell'atmosfera unica di Castel Tirol



soirée schloss tirol castel tirol 19.06._17.07.2025



Rittersaal von Schloss Tirol Sala dei Cavalieri di Castel Tirol Panfill Trio - 2024 Foto: Kurt Fasolt

Das Schmuckstück, die Wiege Tirols, thront stolz über Dorf Tirol. Geschichtesträchtige Kulisse für Veranstaltungen besonderer Art. Emotion & Klang sinnlich inszeniert, mit Groove und Jazz.

Il castello che ha visto nascere la storica contea del Tirolo, troneggia sovrano sopra l'omonima località. Una cornice suggestiva per manifestazioni ed eventi speciali, per emozioni & suoni con groove e jazz.

Auskünfte und Kartenverkauf

Tourismusverein Dorf Tirol, Hauptstraße 31 I-39019 Dorf Tirol, Tel. +39 0473 923314 info@dorf-tirol.it, www.dorf-tirol.it Online-Kartenverkauf: ticket.dorf-tirol.it



Der Kartenverkauf beginnt am 12. Juni. Die Abendkasse öffnet um 20.15 Uhr. Die Plätze sind nummeriert. Der Fußweg zum Schloss nimmt rund 20 Minuten in Anspruch. Kostenloser Shuttledienst ab 20.00 Uhr vom Tourismusverein zum Schloss.

Eintrittspreise

Erwachsene € 30,00. Jugendliche bis 26 Jahre € 10,00. Verkaufte Karten werden weder zurückgenommen noch umgetauscht. Bei Absage einer Veranstaltung wird der entsprechende Eintrittspreis innerhalb von fünf Tagen zur Gänze ersetzt.

Künstlerische Leitung: Andreas Cappello

Kulinarische Kreation: Helga und Eduard Kaufmann

Veranstalter: Südtiroler Landesmuseum Schloss Tirol Tourismusverein Dorf Tirol

Förderer: Assessorat für Fremdenverkehr in der Südtiroler Landesregierung Autonome Region Trentino-Südtirol Gemeinde Tirol Raiffeisenkasse Tirol

Informazioni e prevendita

Associazione Turistica Tirolo, via Principale 31 I-39019 Tirolo, Tel. 0473 923314 info@dorf-tirol.it, www.dorf-tirol.it Vendita biglietti online: ticket.dorf-tirol.it



La vendita dei biglietti inizia il 12 giugno. La cassa serale apre alle ore 20.15. I posti sono numerati. Castel Tirol è raggiungibile solo a piedi. Il percorso dura circa 20 minuti. Servizio navetta gratuito dalle ore 20.00 dall'Associazione Turistica Tirolo al castello.

Prezzi d'ingresso

Adulti € 30,00. Minori di 26 anni € 10,00. I biglietti venduti non vengono ritirati né sostituiti. Se una manifestazione viene soppressa l'intero importo del biglietto sarà rimborsato entro cinque giorni.

Direzione artistica: Andreas Cappello

Creazione culinaria: Helga e Eduard Kaufmann

Organizzatori: Museo Provinciale Castel Tirol Associazione Turistica Tirolo

Sostenitori: Assessorato al Turismo della Giunta Provinciale Regione Autonoma Trentino-Alto Adige Comune di Tirolo Cassa Raiffeisen Tirolo



Liebe Freunde von Schloss Tirol!

Der Rittersaal auf Schloss Tirol beherbergt nun zum 35. Mal die Soireen, die zu den musikkulturellen Schwerpunkten der Sommersaison in Südtirol gehören.

Das historische Ambiente des Stammschlusses der Tiroler Grafen wird zum Klangraum beschwingter Musik. Im heurigen Programm kommt es wieder zu einem Potpourri neuzeitlicher und zeitgenössischer Musikströmungen. Das Motto des heurigen Euregio-Museumsjahres lautet: „Weiter sehen – guardare oltre – ciarè plü inant“. Im Fokus steht die Erinnerung an die Bauernunruhen vor 500 Jahren.

Kunst ist immer in Bewegung, im Austausch, lebt von Anregungen und Inspiration, erregt, rebelliert und beruhigt gleichermaßen. In Kunst und Musik verbinden sich unterschiedliche Traditionen des Alten Europa, in der Musik verspannen sich gleichsam Geschichte und Gegenwart.

Wir wünschen dem musikempfindlichen Publikum die emotionale und künstlerische Schärfe, Musik noch mehr als bewegenden Kommunikationsfaktor zu erleben. Die mittelalterliche Burg stellt dafür gerne die Bühne.

- Philipp Achammer Landesrat für deutsche Bildung und Kultur, Innovation, Forschung, Denkmalschutz und Museen
Luis Walcher Landesrat für Tourismus
Erich Ratschiller Bürgermeister von Dorf Tirol
Klaus Mair Präsident Tourismusverein Dorf Tirol
Leo Andergassen Direktor Landesmuseum Schloss Tirol
Walter Pertoll Direktor Tourismusverein Dorf Tirol

Chanticleer - 2024 Foto: Ernst Müller



Cari amici di Castel Tirol!

La Sala dei Cavalieri di Castel Tirol ospita per la 35a volta le Serate, uno degli eventi più rilevanti del panorama culturale musicale della stagione estiva in Alto Adige.

L'ambiente storico dell'antico castello dei conti del Tirolo, il cuore della storia tirolese, si trasforma in uno spazio sonoro per una musica vivace ed emozionante. Il programma di quest'anno presenta ancora una volta un pot-pourri di tendenze musicali moderne e contemporanee. Il motto dell'Anno dei musei dell'Euregio di quest'anno è: "Weiter sehen – guardare oltre – ciarè plü inant". L'attenzione è rivolta alla memoria delle rivolte contadine di 500 anni fa.

L'arte è sempre in movimento, in scambio, vive di stimoli e ispirazioni in egual misura. Nell'arte e nella musica si combinano diverse tradizioni della vecchia Europa, nella musica si intrecciano storia e presente.

Auguriamo al pubblico amante della musica di avere l'acutezza emotiva e artistica per vivere la musica ancora di più come un fattore di comunicazione in movimento. Il castello medievale è felice di fornire il palcoscenico per questo.

- Philipp Achammer Assessore Provinciale all'Istruzione e alla Cultura tedesca, all'Innovazione, ai Beni culturali e ai Musei
Luis Walcher Assessore Provinciale al Turismo
Erich Ratschiller Sindaco di Tirolo
Klaus Mair Presidente Associazione Turistica Tirolo
Leo Andergassen Direttore Museo Provinciale Castel Tirol
Walter Pertoll Direttore Associazione Turistica Tirolo

Thomas Gansch & radio.string.quartet - 2024 Foto: Ernst Müller



31.05. - 09.11.2025
BAUERN POWER
Handwerk, List und Lebenskunst
Manualità, Ingegno, Arte di vivere



SCHLOSS TIROL CASTEL TIROLO
www.schlosstirol.it www.casteltirol.it

EMOTION & KLANG Musik ohne Grenzen im eindrucksvollen Ambiente von Schloss Tirol
EMOZIONI & SUONI Musica senza frontiere nell'atmosfera unica di Castel Tirol

soirée schloss tirol castel tirol
PROGRAMM - PROGRAMMA 2025

DO-GIO, 19.6.2025 - ore 21.00 Uhr
Ensemble GITANES BLONDES & MISCHA LEONTCHIK
(Deutschland - Germania) Klezmer, Balkan-Folk & Jazz forever

DO-GIO, 26.6.2025 - ore 21.00 Uhr
Ensemble DREAMERS' CIRCUS
(Denmark - Sweden) Blue White Gold & The Lost Swans Nordic Folk from Denmark, Sweden and Iceland

DO-GIO, 3.7.2025 - ore 21.00 Uhr
Ensemble TRIO BreinSchmid&Donchev
(Wien - Vienna) Classical Impro: jazz & groove

DO-GIO, 10.7.2025 - ore 21.00 Uhr
Vocalensemble LYYRA
(USA) Golden Hour: classic, pop, jazz & traditional songs

DO-GIO, 17.7.2025 - ore 21.00 Uhr
Ensemble BOZEN BRASS
(Südtirol - Alto Adige) Jubilæum: chanson, musical, country, alpine folk, pop, barock & rock

DO-GIO, 19.6.2025 - ore 21.00 Uhr

Begrüßung mit einem Aperitif im Schlosshof
Benvenuto con un aperitivo nella corteo del castello

Ensemble
GITANES BLONDES & MISCHA LEONTCHIK
Deutschland - Germania



Foto: Lucienne Maren Bühler

Mario Korunic
Simon Ackermann
Christoph Peters
Konstantin Ischenko
Mischa Leontchik

Geige-Violino
Kontrabass-Contrabbasso
Gitarre-Chitarra
Akkordeon-Fisarmonica
Zimbal (russisches Hackbrett)
Cimbalom (dulcimero russo)

Klezmer, Balkan-Folk & Jazz forever

Pause mit Kostproben aus der Schlossküche
Pausa con assaggi dalla cucina del castello

Rückkehr zum Dorfplatz mit Fackelbeleuchtung
Ritorno in paese a lume di fiaccole

Ensemble Gitanes Blondes
Wer bei Gitanes Blondes an französische Tabakwaren denkt, liegt völlig falsch. Die vier „blonden Zigeuner“ verzichten auf den Rauch und setzen dafür auf den Schall der Weltmusik, einem Genre, das keine Grenzen kennt, denn die schönsten Melodien sind Weltenbürger und nahezu überall zuhause. Die 1999 von dem kroatischen Violinvirtuosen Mario Korunic gegründete Band, in der sich mit dem Akkordeon-Musiker Konstantin Ischenko (St. Petersburg) ein weiterer hervorragender Solist befindet, entführt die Zuhörer sowohl in die Welten des Klezmers und des Balkan als auch in die Tiefen der irischen, russischen und südamerikanischen Folklore. Gemeinsam mit Christoph Peters an der Gitarre und dem Kontrabassisten Simon Ackermann schaffen die Musiker atmosphärische, beinahe schwebende Klanggebilde und beweisen dabei äußerst ideenreich und humorvoll, wie lebendig und modern Weltmusik sein kann. Notenständer? Notenblätter? Feste Arrangements? Fehlanzeige: Ein kurzer Blick, ein Wimpernschlag, schon fliegt das Tonmotiv von der Violine zum Akkordeon, Kontrabass und Gitarre gegen den wilden Rhythmus auf und treiben ihn voran. Mal hoffnungsvoll melancholisch, mal überschäumend temperamentvoll. Das Ensemble, das den Klarinettisten Giora Feldman seit 2012 regelmäßig musikalisch begleitet, garantiert mit seiner Virtuosität und dem feinen Gespür ein Konzerterlebnis für Extraklasse. Fünf CDs des Quartetts sind bisher erschienen.

Ensemble Gitanes Blondes
Chunque pensi ai prodotti del tabacco francese quando sente i Gitanes Blondes si sbaglia completamente. I quattro "gigani biondi" fanno a meno del fumo e si affidano invece al suono della world music, un genere che non conosce confini, perché le melodie più belle sono cosmopolite e si trovano a casa quasi ovunque. Il gruppo, fondato nel 1999 dal virtuoso violinista croato Mario Korunic e con un altro solista d'eccezione, il fisarmonicista Konstantin Ischenko (San Pietroburgo), porta gli ascoltatori nel mondo del klezmer e dei Balcani, ma anche nelle profondità del folklore irlandese, russo e sudamericano. Insieme a Christoph Peters alla chitarra e al contrabbassista Simon Ackermann, i musicisti creano paesaggi sonori atmosferici, quasi fluttuanti, dimostrando in modo estremamente fantasioso e spiritoso quanto possa essere vivace e moderna la world music. Leggii? Spartiti? Arrangiamenti fissi? Un rapido sguardo, un battito di ciglia, e la melodia vola dal violino alla fisarmonica, il contrabbasso e la chitarra catturano il ritmo selvaggio e lo portano avanti. A volte malinconico, a volte esuberante. L'ensemble, che dal 2012 accompagna regolarmente il clarinetista Giora Feidman, garantisce un'esperienza concertistica di prim'ordine grazie al suo virtuosismo e al suo fine istinto. Il quartetto ha pubblicato cinque CD.

DO-GIO, 26.6.2025 - ore 21.00 Uhr

Begrüßung mit Andreas Hofer Bier, Melisse-Limettsaft oder Weißburgunder
Benvenuto con birra Andreas Hofer, succo di melissa con lime o Pinot bianco

Ensemble
DREAMERS’ CIRCUS
Denmark - Sweden



Foto: Kristoffer Juel Poulsen

Nikolaj Busk
Rune Tonsgaard Sorensen
Ale Carr

Klavier & Akkordeon-Pianoforte & fisarmonica

Violine-Violino

Lautengitarre-Chitarra liuto

Blue White Gold & The Lost Swans
Nordic Folk from Denmark, Sweden and Iceland

Pause mit Südtiroler Bratlingen
Pausa con polpettine sudtirolesi

Rückkehr zum Dorfplatz mit Fackelbeleuchtung
Ritorno in paese a lume di fiaccole

Ensemble Dreamers’ Circus
Das ständige Überschreiten von Genrengrenzen hat sich die skandinavische Band *Dreamers’ Circus* zur künstlerischen Mission gemacht: Traditionen zu umarmen, gleichzeitig aber altbekannte Regeln neu zu denken und sie als Ausgangspunkt für eigene Kompositionen und Arrangements zu nehmen, war für die drei Musiker aus Dänemark und Schweden von Beginn an Grundlage ihrer gemeinsamen Projekte. Ein breites Verständnis der skandinavischen Volksmusik, gepaart mit Einflüssen aus der klassischen Musik und einer großen Portion Leidenschaft, gewürzt mit kompromisloser künstlerischer Vision, zeichnen die Musik von *Dreamers’ Circus* aus. Das Ergebnis überzeugt Folk- und Klassik-Liebhaber:innen, aber auch neugierige Indie- und Rockfans: ein Konzertabend mit Kiefernadelduft, der Licht und Wärme in die Herzen bringt.

Roots-Crossover Musik aus Skandinavien
Es begann 2009, als sich die drei Musiker aus Dänemark und Schweden Rune Tonsgaard Sorensen (Violine), auch Mitglied des sehr erfolgreichen „Danish String Quartet“, Ale Carr (Lautengitarre) und Nikolaj Busk (Piano, Akkordeon) bei einer Session im Rahmen eines dänischen Festivals zufällig trafen. Traditionen zu umarmen, gleichzeitig aber ihre altbekannten Regeln außer Kraft zu setzen und sie als Ausgangspunkt für eigene Kompositionen und überraschende Arrangements zu nehmen, verband die drei von Beginn an.

Ihr Projekt „60 Minutes of Dreams“ (2011) mit dem Copenhagen Philharmonic und ihre CD „A Little Symphony“ (2013) erreichten in Skandinavien bereits Kultstatus. Die Kritik in Dänemark feiert *Dreamers’ Circus* mit Begeisterung; und das zu Recht. Das Trio gehört zu den herausragenden Erneuerern der dänischen und skandinavischen Folkmusik. Ihr aktuelles Album „Handed On“ (Vertical Records) erschien im Februar 2025. Ein voller Tourneepplan in Europa, den USA und Japan hat Dreamers’ Circus zu internationalen musikalischen Botschaftern für nordische und dänische Musik werden lassen.

„Sie sind Weltklasse. Jetzt muss die Welt sie hören.“ - Chris Nickson, SingOut!
„*Dreamers’ Circus* macht für die nordische Volksmusik das, was Astor Piazzolla und der Tango Nuevo für die argentinische Volksmusik gemacht haben.“ - Kim Skotte, Politiken (Dänemark)
„Charisma, Talent und eine kraftvolle Performance auf der Bühne.“ - Songlines

Ensemble Dreamers’ Circus
Il gruppo scandinavo *Dreamers’ Circus* ha fatto del costante superamento dei confini di genere la sua missione artistica: abbracciare le tradizioni, ma allo stesso tempo ripensare le regole familiari e prenderle come punto di partenza per le proprie composizioni e arrangiamenti, è stata la base dei progetti comuni dei tre musicisti provenienti da Danimarca e Svezia fin dall'inizio. Un'ampia conoscenza della musica folk scandinava, unita a influenze della musica classica e a una grande dose di passione, condita da una visione artistica senza compromessi, caratterizzano la musica dei *Dreamers’ Circus*. Il risultato convince gli amanti del folk e della musica classica, ma anche i curiosi fan dell'indie e del rock: un concerto serale al profumo di aghi di pino che porta luce e calore al cuore.

Musica roots crossover dalla Scandinavia
Tutto è iniziato nel 2009 quando i tre musicisti danesi e svedesi Rune Tonsgaard Sorensen (violino), anche membro del fortunatissimo “Danish String Quartet“, Ale Carr (chitarra liuto) e Nikolaj Busk (pianoforte, fisarmonica) si sono incontrati per caso durante una sessione di un festival danese. Abbracciare le tradizioni, ma allo stesso tempo scavalcare le loro regole ben note e usarle come punto di partenza per le proprie composizioni e gli arrangiamenti sorprendenti, è ciò che ha unito i tre fin dall'inizio.

Il loro progetto “60 Minutes of Dreams” (2011) con la Filarmonica di Copenhagen e il loro CD “A Little Symphony” (2013) hanno già raggiunto uno status di culto in Scandinavia. La critica danese celebra il *Dreamers’ Circus* con entusiasmo, e a ragione. Il trio è uno dei principali innovatori della musica folk danese e scandinava. Il loro ultimo album “Handed On” (Vertical Records) è stato pubblicato nel febbraio 2025 e un fitto programma di tournée in Europa, Stati Uniti e Giappone ha trasformato i *Dreamers’ Circus* in ambasciatori musicali internazionali della musica nordica e danese.

“Sono di classe mondiale. Ora il mondo ha bisogno di sentirli”. - Chris Nickson, SingOut!
“Il *Dreamers’ Circus* fa per la musica popolare nordica quello che Astor Piazzolla e il tango nuevo hanno fatto per la musica popolare argentina”. - Kim Skotte, Politiken (Danimarca)
“Carisma, talento e una performance potente sul palco”. - Songlines

DO-GIO, 3.7.2025 - ore 21.00 Uhr

Begrüßung mit Felsenkellerbier, Apfel-Ingwersaft oder Rosalie Wein
Benvenuto con birra Felsenkeller, succo di mela e zenzero o vino Rosalie

Ensemble
TRIO BreinSchmid&Donchev
Wien - Vienna



Benjamin Schmid
Georg Breinschmid
Antoni Donchev

Violine-Violino

Kontrabass-Contrabbasso

Klavier-Piano

Classical Impro: jazz & groove

Pause mit Spinatroulade und schwarzen Nusschnitten
Pausa con involtini di spinaci e fette nere di noce

Rückkehr zum Dorfplatz mit Fackelbeleuchtung
Ritorno in paese a lume di fiaccole

Trio BreinSchmid&Donchev
Georg Breinschmid stellt die meisten Kompositionen in diesem Programm, seine Musik so wie das restliche Programm kann so beschrieben werden: Musikalisch „Leichtes“ kann sehr viel Klasse haben, „Kompliziertes“ dafür leicht werden; Groove und Verinnerlichtes kooperieren, über klassische Geigenkunst lässt sich manchmal auch hervorragend improvisieren, und ein Jazzstandard kann wie eine vollkommene Komposition dastehen. Ob klassische Bearbeitung oder Eigenkompositionen: Benjamin Schmid, Violine, Antoni Donchev, Klavier, und Georg Breinschmid, Kontrabass, beeindruckten durch Virtuosität auf mehreren Ebenen: instrumentell-technisch und improvisatorisch im Trio-log. Das Repertoire kennt nur ein wesentliches Kriterium: es muss gute Musik sein, die zu improvisieren einlädt. So werden also die Kompositionen von Breinschmid bis Bach und von Grappelli bis Weill den Rahmen vorgeben, über den die drei Ausnahmemusiker improvisieren...

Benjamin Schmid, dessen Jazzprojekte inzwischen hunderte Male in Europa, Südamerika, Japan, Taiwan und Australien gebucht wurden, sieht die Früchte einer langen gereiften musikalischen Entwicklung so: „In der Mitte meines Lebens weiß ich: Klassik und Jazz sind die wertvollsten Musikformen und werden mich wohl immer beschäftigen. Wenn wir der Klassik etwas von der Lebendigkeit des Hier und Jetzt zurückgeben, die sie im musealen Kulturbetrieb immer wieder zu verlieren scheint und andererseits dem Jazz etwas von der großartigen Virtuosität abringen, die das technisch hochgezüchtete Instrument, die Violine, bietet, dann macht mich meine Arbeit sehr glücklich. Das Aufeinandertreffen von Kunstmusik und Groove ist unsere Vorgabe, aus beiden schöpfen wir abwechselnd unsere Inspiration“.

Trio BreinSchmid&Donchev
Georg Breinschmid fornisce la maggior parte delle composizioni di questo programma; la sua musica e il resto del programma possono essere descritti come segue: Il musicalmente “facile” può avere molta classe, il “complicato” può diventare facile; groove e interiorizzazione cooperano, l'arte classica del violino può talvolta essere improvvisata in modo eccellente e uno standard jazz può essere una composizione perfetta. Sia che si tratti di arrangiamenti classici o di composizioni originali: Benjamin Schmid, violino, Antoni Donchev, pianoforte, e Georg Breinschmid, contrabbasso, colpiscono per il loro virtuosismo su più livelli: strumentalmente, tecnicamente e nell'improvvisazione musicale. Il repertorio ha un solo criterio essenziale: deve essere buona musica che invita all'improvvisazione. Così le composizioni da Breinschmid a Bach e da Grappelli a Weill costituiranno la cornice su cui i tre eccezionali musicisti improvviseranno...

Benjamin Schmid, i cui progetti jazz sono stati presentati centinaia di volte in Europa, Sud America, Giappone, Taiwan e Australia, vede così i frutti di un lungo e maturo sviluppo musicale: “Nel mezzo della mia vita, so che la musica classica e il jazz sono le forme più preziose di musica e probabilmente mi occuperanno sempre. Se riusciamo a restituire alla musica classica un po' della vitalità del qui e ora, e d'altra parte a strappare al jazz un po' del meraviglioso virtuosismo che offre uno strumento tecnicamente sofisticato come il violino, allora il mio lavoro mi renderà molto felice. L'incontro tra musica d'arte e groove è la nostra linea guida, e da entrambi traiamo ispirazione a turno.



DO-GIO, 10.7.2025 - ore 21.00 Uhr

Begrüßung mit Vernatsch Wein, Holunder-Minzsaft oder dunklem Bier
Benvenuto con vino vernaccia, succo di sambuco e menta o birra scura

Ensemble
LYYRA
USA



Foto: Matthew Johnson

Mary Ruth Miller
Anna Crumley
Elizabeth Tait
Ingrid Johnson
Aryssa Leigh Burrs
Cecile Elliott

Sopran

Sopran

Sopran

Mezzosopran

Mezzosopran

Alt

Golden Hour: classic, pop, jazz & traditional songs

Pause mit Wildplätzchen und Pflaumenschnitte
Pausa con biscotti di selvaggina e fetta di prugna

Rückkehr zum Dorfplatz mit Fackelbeleuchtung
Ritorno in paese a lume di fiaccole

Rückkehr zum Dorfplatz mit Fackelbeleuchtung
Ritorno in paese a lume di fiaccole

Ensemble LYYRA
Mit Sitz in den USA ist Lyyra das neue – rein weiblich besetzte – Ensemble der VOCES8 Foundation und Exklusivkünstler bei Warner Classics. Die sechs Sängerinnen verfolgen das Ziel, auf höchstem musikalischem Niveau das Genre der Frauenchormusik in der Chorlandschaft neu zu definieren und ihr reiches Potenzial hör- und sichtbar zu machen. Die Besetzung von Lyyra integriert großartige Talente mit unterschiedlichen musikalischen Hintergründen – von der klassischen Gesangsausbildung über Jazz- und Popgesang bis hin zur volkstümlichen Musik diverser Traditionen – und erzeugt so ein beeindruckend reiches Spektrum an Klangfarben und einen dichten, unverwechselbaren Ensembleklang. Eine perfekte Balance der ausdrucksstarken Stimmen verbindet so samtige Fülle mit kristallklarer Brillanz und geradezu sensationaler Durchschlagskraft. Lyyra tourt sowohl in den USA als auch international. Die Gruppe gab 2024 ihre ersten Auftritte in den USA, u.a. für die American Choral Director’s Association (ACDA), und veröffentlichte ihre Debüt-EP „More Love“ beim Label VOCES8 Records. Im Frühjahr 2025 unterschrieb das Ensemble einen exklusiven Plattenvertrag bei Warner Classics und unternahm seine erste Europatournee mit Konzerten und Aufnahmen in Großbritannien (Kings Place, London), Frankreich (La Folle Journée Festival, Nantes) und einer Tournee durch deutsche Städte. Lyyras erste Single unter dem Label Warner Classics, „The Hymn of Axiom“, erschien im März 2025. Im Sommer 2025 wird Lyyra Konzerte in England, Deutschland, Italien, Schweiz und den Niederlanden geben und seine Tournee in den USA fortsetzen. Lyyra setzt sich leidenschaftlich für die Musikerziehung ein und ist Teil der Mission der VOCES8 Foundation, die „Musikerziehung für alle“ aktiv zu fördern. Durch die Zusammenarbeit mit Schulen, Universitäten und anderen Organisationen erreicht die VOCES8 Foundation jedes Jahr bis zu 40.000 Menschen. Der Ensemblename Lyyra bezieht sich auf den Nachthimmel, auf die universale Harmonie der Musik und leitet sich von dem Sternbild ab, das Orpheus’ berühmte Leier darstellt. Kreativdirektor von Lyyra ist Erik Jacobson.

Ensemble LYYRA
Con sede negli Stati Uniti, Lyyra è il nuovo ensemble tutto al femminile della Fondazione VOCES8 e artista esclusivo di Warner Classics. Le sei cantanti si propongono di ridefinire il genere della musica corale femminile al più alto livello musicale e di rendere udibile e visibile il suo ricco potenziale. Il cast di Lyyra integra grandi talenti con background musicali diversi - dalla formazione vocale classica al canto jazz e pop fino alla musica popolare di varie tradizioni - e crea così uno spettro di colori sonori incredibilmente ricco e un suono denso e inconfondibile dell'ensemble. Il perfetto equilibrio espressivo delle voci combina una ricchezza vellutata con una brillantezza cristallina e una potenza sensoriale. Lyyra effettua tournée sia negli Stati Uniti che a livello internazionale. Nel 2024 il gruppo ha tenuto le sue prime esibizioni negli Stati Uniti, anche per l'American Choral Director’s Association (ACDA), e ha pubblicato il suo EP di debutto “More Love” con l'etichetta VOCES8 Records. Nella primavera del 2025, l'ensemble ha firmato un contratto discografico esclusivo con Warner Classics e ha intrapreso il suo primo tour europeo con concerti e registrazioni nel Regno Unito (Kings Place, Londra), in Francia (La Folle Journée Festival, Nantes) e un tour attraverso la Germania. Il primo singolo di Lyyra sotto l'etichetta Warner Classics, “The Hymn of Axiom”, è stato pubblicato nel marzo 2025. Nell'estate 2025, Lyyra si esibirà in concerti in Inghilterra, Germania, Italia, Svizzera e Paesi Bassi e continuerà il suo tour negli Stati Uniti. Lyyra è appassionata di educazione musicale e fa parte della missione della Fondazione VOCES8 di promuovere attivamente “l'educazione musicale per tutti”. Lavorando con scuole, università e altre organizzazioni, la Fondazione VOCES8 raggiunge ogni anno fino a 40.000 persone. Il nome dell'ensemble Lyyra fa riferimento al cielo notturno, all'armonia universale della musica e deriva dalla costellazione che rappresenta la famosa lira di Orfeo. Il direttore creativo di Lyyra è Erik Jacobson.

DO-GIO, 17.7.2025 - ore 21.00 Uhr

Begrüßung mit Chardonnay oder Johannisbeeren-Zitronensaft
Benvenuto con Chardonnay o succo di ribes rosso e limone

Ensemble
BOZEN BRASS
Südtirol - Alto Adige



Foto: Georg Hochberger

Anton Ludwig Wilhalm
Robert Neumair

Trompete, Stimme / Tromba, voce

Trompete, Steirische, Akkordeon, Schlagzeug, Saxophon,

Gitarre, Gesang, Arrangements

Tromba, fisarmonica, batteria, sassofono, chitarra, canto, arrangiamenti

Posaune, Gitarre, Gesang / Trombone, chitarra, voce

Trompete, Bassflügelhorn, Gesang

Tromba, flicornio basso, voce

Horn, Marching Horn, Gesang / Corno, voce

Tuba, Gesang / Tuba, voce

Jubiläum: chanson, musical, country, alpine folk, pop, barock & rock

Pause mit Kräuterschinken-Canapés und Joghurtcreme mit Waldfrüchten
Pausa con tartine al prosciutto alle erbe e crema di yogurt con frutti di bosco

Rückkehr zum Dorfplatz mit Fackelbeleuchtung
Ritorno in paese a lume di fiaccole

Ensemble Bozen Brass
„Tiroler Gelassenheit trifft italienisches Temperament“ - so könnte man Bozen Brass wohl am treffendsten beschreiben. Sie gehören zu den kreativsten und vielseitigsten Ensembles der Szene und legen großen Wert darauf, ihr Publikum mit abwechslungsreicher Musik aus verschiedensten Genres zu unterhalten. In den nunmehr 35 Jahren ihres Bestehens hat sich die Südtiroler Gruppe von einem klassischen Blechbläserquintett hin zu einem 6-köpfigen Ensemble entwickelt, dessen unverwechselbarer Klang schon seit Jahren durch Gesang und den Einsatz verschiedener Nicht-Blechinstrumente bereichert wird. Bozen Brass lässt sich bewusst auf keine musikalische Stilrichtung festlegen. Sein Repertoire reicht von John Dowland bis Sting, von Barock bis Blues, um ein breites Publikum zu erreichen. Diese Bandbreite können sie mit Blechblasinstrumenten, Gesang und anderem Instrumentarium wunderbar abdecken. Rasant und unkonventionell geht es quer durch die Musikgeschichte und verschiedenste Stilrichtungen, festliche Barockmusik, virtuose Klassik, große dramatische Oper, verspielte Chansons, Musical, Country, Oberkrainer und alpine Volksmusik, Jazz, Pop und Rock. Es erscheinen Großen wie Sting, Elvis oder Michael Jackson auf der Bühne. Für den ultimativen Schwung sorgt Robert Neumair hin und wieder am Schlagzeug oder mit einem Solo auf der Steirischen. Übrigens sind auch alle Stücke von diesem musikalischen Tausendsassa eigens für Bozen Brass arrangiert. Anspruchsvolle Musik fein gespielt - das ist schön, aber für Bozen Brass nicht genug. Nicht nur für die Ohren muss ein Konzert etwas bieten. Auch die Augen hören mit. Und wenn den Zuschauern dabei auch mal der Atem stockt - umso besser. Es wird gesungen, gestept und getanzt, mit pfiffigen Choreografien wechseln die Musiker ihre Plätze und Haltungen. Natürlich gehört auch das passende Outfit dazu. Auch Katzen oder Hühner erscheinen bei Bozen Brass auf der Bühne, gelassen wird bis zur Ohnmacht. Denn Spaß ist kein Fremdwort für die Musiker - was man auch in ihrer Moderationen merkt. Erlaubt ist, was gefällt, und immer ist ein Augenzwinkern dabei. Und wenn dann auch noch der Auftrittsort nicht „nur“ ein Konzertsaal, sondern etwas Außergewöhnliches ist, bleibt der Auftritt auch bei den Musikern extra lange im Gedächtnis.

Ensemble Bozen Brass
“La serenità tirolese incontra il temperamento italiano” - questo è il modo migliore per descrivere i Bozen Brass, che, probabilmente, sono uno degli ensemble più creativi e versatili della scena e attribuiscono grande importanza all'intrattenimento del pubblico con musica varia e di diverso genere. Nei suoi 35 anni di vita, il gruppo altoatesino si è trasformato da quintetto classico di ottoni in un ensemble di sei elementi, il cui sound inconfondibile è stato arricchito per anni dalla voce e dall'uso di vari strumenti non-della famiglia degli ottoni.

I Bozen Brass non si lasciano volutamente limitare ad un particolare stile musicale. Il loro repertorio spazia da John Dowland a Sting, dal barocco al blues, per raggiungere un pubblico ampio e diversificato. Con gli ottoni, le voci ed altri strumenti, possono facilmente offrire questa gamma musicale. Il programma è un viaggio veloce e non convenzionale attraverso la storia della musica e un'ampia varietà di stili, tra cui la festosa musica barocca, la musica classica virtuosa, la grande opera drammatica, le giocose chansons, i musical, la musica country, Oberkrainer e la musica popolare alpina, il jazz, il pop e il rock. Sul palco si esibiscono grandi nomi come Sting, Elvis e Michael Jackson. Robert Neumair fornisce di tanto in tanto il massimo dello swing alla batteria o con un assolo alla fisarmonica stiriiana. Tra l'altro, tutti i brani sono stati arrangiati appositamente per i Bozen Brass da questo genio della musica. Musica sofisticata e finemente suonata: questo è bello, ma non è sufficiente per i Bozen Brass. Un concerto non deve offrire solo qualcosa per le orecchie. Anche gli occhi devono avere la loro parte. E se il pubblico rimane senza fiato, tanto meglio. I musicisti cantano, ballano il tie tap e danzano sul palco, cambiando posto e postura con abili coreografie. Naturalmente, anche l'abbigliamento giusto fa parte dello spettacolo. Con i Bozen Brass salgono sul palco anche gatti e galline, che suonano fino a svenire. I musicisti non sono estranei al divertimento, che si manifesta anche nelle loro presentazioni. Tutto è possibile, e c'è sempre un sorriso negli occhi. E quando il luogo dell'esibizione non è una semplice sala da concerto, ma qualcosa di straordinario, l'esibizione rimane nel ricordo per molto tempo.